

CANTOS ARMÓNICOS

TU VOZ ESENCIAL

Formato de la formación:

- El grupo consta de un máximo de 10 personas presencial.
- Videoconferencia u online sin máximo.
- Las sesiones son de una hora semanal.
- Esta asignatura completa será de 3 años.
- En caso de tener experiencia se hará una prueba de nivel para determinar el nivel que le corresponde.

¿Qué es la formación de CANTOS ARMÓNICOS?

- Se tomará como referencia el libro de CANTOS ARMÓNICOS Y TU VOZ ESENCIAL de XEVI GATA.
- Se tratará de entender cada ejercicio y profundizar en cada aspecto que configura el libro.

¿Para qué es la formación?

- La formación es para asimilar de una forma más clara todos los conceptos del libro, dar respuestas individuales y colectivas para el aprendizaje de las diferentes técnicas.
- También para explorar los dones y talentos de cada uno de nosotros en relación a la voz.

¿Qué se hace en la formación?

- Basándonos en el libro de CANTOS ARMÓNICOS Y TU VOZ ESENCIAL iremos haciendo los ejercicios de una forma progresiva.
- Asimilaremos los contenidos haciendo diferentes formatos con juegos vocales en grupo y a la vez personalizados.
- En las clases se dará un dossier con más información sobre los ejercicios, bibliografías y otros aspectos relacionados con la temática de la clase.

Dividiremos los contenidos de la siguiente forma:

Primer ciclo :

- Consciencia de la voz y de los sonidos de los armónicos/ Progresivamente entender los sonidos sutiles con la voz/ Consciencia corporal de la voz/ Respiraciones/ Primera cavidad/ Segunda Cavidad/ Armónicos labiales.

Segundo ciclo:

- Entendimiento de los sonidos de los armónicos/ 1-3-5 y sus variaciones/ Melodías paralelas/ Amplificación de los armónicos/ Aspectos teórico -prácticos musicales relacionados con los cantos armónicos/ Formas de cantar en grupo y en dúos.

Tercer ciclo :

- Improvisaciones con todas las técnicas/ Creaciones de melodías con bajo cambiado/ Registros de segunda y tercera octava/ Comprensión de las diferentes técnicas y sus diferentes usos/ Relación de los cantos armónicos con las emociones, creencias, espacios energéticos y patrones/ “Trabajo final de curso”.

Índice del libro CANTOS ARMÓNICOS TU VOZ ESENCIAL:

ÍNDICE

Introducción	1	32.9. Acorde semi disminuido con intervalos melódicos	118
PRIMER NIVEL	5	32.10. Acorde semi disminuido con intervalos armónicos	120
1. La respiración	5	32.11. Acorde disminuido 7 con intervalos melódicos	121
1.1. La respiración de cinturón bajo	6	32.12. Acorde disminuido 7 con intervalos armónicos	122
1.2. La respiración de cinturón medio	6	32.13. Acorde aumentado mayor 7 con intervalos melódicos	123
1.3. La respiración de cinturón alto	7	32.14. Acorde aumentado mayor 7 con intervalos armónicos	124
1.4. La respiración completa	8	33. Afinación auténtica de los armónicos	125
1.5. La respiración numérica	8	34. Modos o escalas musicales	127
1.6. La respiración pausada	8	34.1. El modo jónico	128
2. El sonido base prolongado	9	34.2. El modo dórico	130
3. Los cantos armónicos	11	34.3. El modo frigio	132
4. Armónicos labiales	12	34.4. El modo lidio	134
4.1. El sonido "m" y "u"	12	34.5. El modo mixolidio	136
4.2. El sonido "m" y "uou"	13	34.6. El modo eólico o escala menor natural	137
4.3. El sonido "m" y "uoaou"	14	34.7. El modo locrio	139
4.4. El sonido "m" y "eie"	15	35. Cambio de nota base y un mismo armónico en todo el registro	140
4.5. El sonido "m" y "uoaie"	16	36. Tesituras cómodas con segunda cavidad	145
4.6. El sonido "m" y "ng"	18	37. Escalas pentatónicas	147
5. Armónicos con primera cavidad	18	37.1. Escala pentatónica mayor	147
5.1. El sonido "ng"	19	37.2. Escala pentatónica menor	150
5.2. El sonido "ng" y vocales labiales "uou"	20	38. Polifonía con voces y sus armónicos	152
5.3. El sonido "ng" y vocales labiales "uoaou"	21	38.1. Polifonía con dos voces	152
5.4. El sonido "ng" y vocales labiales "aeiea"	22	38.2. Polifonía con tres voces	155
5.5. El sonido "ng" y vocales labiales "uoaie"	23	38.3. Polifonía con cuatro voces	157
5.6. El sonido "ng" y "lengua"	24	39. Improvisación	161
5.7. El sonido "ng" y lengua "uo"	24	39.1. Improvisación con armónicos labiales	161
5.8. El sonido "ng" y lengua "uoaou"	25	39.2. Improvisación con primera cavidad	162
5.9. El sonido "ng" y lengua "iea"	26	39.3. Improvisación con segunda cavidad	165
5.10. El sonido "ng" / uoaie / labiales y lengua	26	40. Introducción a los cantos guturales	166
6. Armónicos con segunda cavidad	27	40.1. Khoomei	166
6.1. Los sonidos "La", "Ra" y "Lla"	27	40.2. Kargyraa	168
6.2. El sonido "L"	28	40.3. Sygyt	169
6.3. El sonido "L" y "uoaie"	29	41. Los armónicos y los chakras	169
SEGUNDO NIVEL	31	41.1. Emociones en el canto	171
7. Armónicos y primera cavidad	31	Agradecimientos	174
8. Amplificar el armónico	32	Bibliografía	175
8.1. Cuarto, quinto y sexto. "1, 3, 5" con primera cavidad	33	19. Acordes tríada y sus armónicos comunes en 3ª octava (1, 3, 5, b7, 8) con segunda cavidad	69
8.2. Cuarto, quinto, sexto y séptimo. "1, 3, 5, b7" con primera cavidad	35	19.1. Acorde sus4	69
8.3. Cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo. "1, 3, 5, b7, 8" con primera cavidad	36	19.2. Acorde mayor	71
9. Escala mayor con un mismo armónico con primera cavidad	36	19.3. Acorde aumentado	72
10. Hablar y proyectar con la "l" con segunda cavidad	37	19.4. Acorde menor	73
11. Cuarto, quinto y sexto. "1, 3, 5" con segunda cavidad	38	19.5. Acorde disminuido	75
12. Volumen a un armónico con segunda cavidad	39	20. Glissando con el mismo armónico con primera cavidad	76
12.1. Cuarto, quinto, sexto y séptimo. "1, 3, 5, b7" con segunda cavidad	40	20.1. Glissando con el mismo armónico con segunda cavidad	78
12.2. Cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo. "1, 3, 5, b7, 8" con segunda cavidad	40	21. Vocales "a" "e" "i" con primera cavidad	80
13. Escala mayor con un mismo armónico con segunda cavidad	41	22. Tesituras cómodas con primera cavidad	82
14. Armónicos labiales	42	23. Armónicos graves de 1, 5, 1 con primera cavidad	83
14.1. Cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo. "1, 3, 5, b7, 8" labiales	42	23.1. Armónicos graves de 1, 5, 1 con segunda cavidad	84
15. Melodías paralelas con primera cavidad "1"	43	TERCER NIVEL	86
15.1. Melodías paralelas con primera cavidad "1, 3"	44	24. Cambio de nota base y un mismo armónico (1, 3, 5, b7) con primera cavidad	86
15.2. Melodías paralelas con primera cavidad "1, 3, 5"	44	24.1. Cambio de nota base y un mismo armónico (1, 3, 5, b7) con segunda cavidad	90
15.3. Melodías paralelas con primera cavidad "1, 3, 5, b7"	46	25. Percepción de los armónicos en el paladar	93
15.4. Melodías con arpeggio "1, 3, 5, b7" con primera cavidad	48	26. Armónicos de la cuarta octava (1, 2, 3, #4, 5) con primera cavidad	95
16. Melodías paralelas con segunda cavidad "1"	49	27. Armónicos de la cuarta octava (1, 2, 3, #4, 5) con segunda cavidad	96
16.1. Melodías paralelas con segunda cavidad "1, 3"	50	28. Armónicos de la cuarta octava (5, 6, b7, 7, 8) con primera cavidad	98
16.2. Melodías paralelas con segunda cavidad "1, 3, 5" (x cuartas)	51	29. Armónicos de la cuarta octava (5, 6, b7, 7, 8) con segunda cavidad	101
16.3. Melodías con arpeggio "1, 3, 5, b7" con primera cavidad	54	30. Armónicos de la cuarta octava (1, 2, 3, #4, 5, 6, b7, 7, 8) con primera cavidad	102
16.4. Melodías con arpeggio "1, 3, 5, b7" con segunda cavidad	56	31. Armónicos de la cuarta octava (1, 2, 3, #4, 5, 6, b7, 7, 8) con segunda cavidad	103
17. Cambio de nota base y un mismo armónico (1, 3, 5) con primera cavidad	57	32. Los acordes cuatríada	104
17.1. Cambio de nota base y un mismo armónico (1, 3, 5) con segunda cavidad	59	32.1. Acorde Maj7 con intervalos melódicos	104
18. Acordes tríada y sus armónicos comunes en 3ª octava con primera cavidad	62	32.2. Acorde Maj7 con intervalos armónicos	107
18.1. Acorde sus4	62	32.3. Acorde 7 con intervalos melódicos	109
18.2. Acorde mayor	64	32.4. Acorde 7 con intervalos armónicos	111
18.3. Acorde aumentado	65	32.5. Acorde 7 sus4 con intervalos melódicos	112
18.4. Acorde menor	66	32.6. Acorde 7 sus4 con intervalos armónicos	114
18.5. Acorde disminuido	68	32.7. Acorde menor 7 con intervalos melódicos	115
		32.8. Acorde menor 7 con intervalos armónicos	116

¿Qué consigo si hago la formación?

- La formación te aportará una conciencia de la propia voz y entenderás la parte sutil de los cantos armónicos.
- Asimilarás los espacios donde se generan los armónicos, cómo utilizarlos y enfatizarlos para el uso de cada uno.
- Tomarás conciencia de las partes físicas que se involucran para generar los armónicos.
- Investigarás la correlación entre los cantos armónicos y tus diferentes dimensiones emocionales.
- Te ayudará a expresarte y utilizar los armónicos para diferentes usos de sanación, entretenimiento, creación y conexión.
- En niveles avanzados entenderás progresivamente la forma concreta de los armónicos a nivel musical y práctico.
- Descubrirás las posibilidades de hacer cambios en tu estado emocional, energético, mental y generacional a través de los sonidos de los armónicos.
- Podrás cantar cantos armónicos de una forma profesional individualmente o en una coral.
- Podrás hacer tus arreglos para tus corales o grupos de voces con cantos armónicos.
- Al finalizar el año de la formación obtendrás un diploma que acreditará la formación que has cursado.
- Al segundo año de la formación podrás acceder a la coral de cantos armónicos. El precio de la Coral es aparte de la formación.

¿Cual es el nivel de compromiso necesario por parte del alumno para realizar esta formación?

- Para asimilar bien los contenidos, entre una sesión y la otra te recomiendo en el 1r ciclo hacer prácticas de 15 minutos diarios. En los ciclos 2 y 3 un mínimo de 30 minutos diarios.
- Para acceder al tercer año necesitas tener cursado las asignaturas de: SER TU VOZ ESENCIAL e IMPROVISACIÓN VOCAL 1 y 2
- Estar al corriente de los pagos establecidos y acordados.
- Asistir a todas las clases.

¿A quién está dirigido?

- Todas las personas que utilicen la voz como herramienta.
- Actores, profesores, terapeutas, instrumentistas, cantantes y artes expresivas en general. Como también a todas aquellas personas que tengan interés en desarrollar el conocimiento de la voz como una herramienta de autoconocimiento.

En caso de no asistir a alguna sesión se deberá abonar la mensualidad completa.

Las sesiones no se podrán recuperar.

Es importante la continuidad, el compromiso en las sesiones y los trabajos semanales.

Para las anulaciones de clases particulares, avisar 24 h de antelación, en caso contrario se pagará la sesión en su totalidad.

¿ Cuándo puedo iniciar la formación de CANTOS ARMÓNICOS?

- Puedes añadirte al grupo **presencial** de los martes a las 12:30 h.
- **Online:** los Miercoles a las 19h horario España.

Bonus:

- Tendrás acceso a los audios o videos de las sesiones previas, así podrás entender los conceptos que se han practicado.
- Tendrás una sesión individual para guiarte a los conocimientos estudiados anteriormente o para trabajar algún aspecto concreto.
- Tendrás el último concierto de SOLO VOZ en audio de regalo.

Precio:

50€ Libro, solo un pago.

100€ mensual.

Coral 30€ mensual si estás cursando la asignatura. Otros casos 40€ mensual. (Presencial)